



Veranstaltungsanweisungen

Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter, wir freuen uns auf unseren Auftritt bei Ihnen!

Wir sind auf einige technische und organisatorische Voraussetzungen angewiesen und haben daher diese Veranstaltungs- und Bühnenanweisung verfasst. Diese kann nach Rücksprache in einigen Punkten den örtlichen Gegebenheiten angepasst werden. Sollte das notwendig sein, bitten wir um eine Rückmeldung (bis spätestens 2 Wochen vor dem Auftrittstermin) zur Klärung.

Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages mit Quintense. Der Veranstalter stellt die Bühne, Beleuchtungs- und Beschallungsanlage. Bei einer OPEN AIR-Veranstaltung trägt der Veranstalter dafür Sorge, dass Bühne und Technikplatz überdacht und regengeschützt sind. Dabei ist die BGV C1 einzuhalten.

AUFBAU/SOUND-/LICHTCHECK

- Aufbau und Einmessen der PA: 60 min
- Sound-/Lichtcheck für normale Programmlänge: 90 min
- Sound-/Lichtcheck für Kurzprogrammlänge: 60 min

BÜHNE

- Standard-Bühnengröße mindestens 5x3m
- Treppe zum Zuschauerraum, Auftritt von der Seite
- schwarzer Backdrop wenn möglich
- Bühne sollte bis auf die Monitore leer sein

TON

Lautsprechersysteme:

Quintense benötigt mindestens ein 2-Weg-aktiv-System hochwertiger Qualität mit dazugehörigen Systemcontrollern und kompetentem Systembetreuer.

Da wir druckvollen Pop A-Cappella machen, empfehlen wir folgende Systeme:

- d&b Audio (z.B. Q-Serie)
- Meyer Sound (z.B. UPQ mit HP600)
- L-Acoustics (z.B. ARCS mit SB18)
- Nexo (z.B. Geo S12 mit LS18).

Stellen Sie bitte bei langen Räumen und Balkonen/Emporen Delaylines und bei breiten Räumen Nearfills bereit, um einen ausgeglichenen Klang zu gewährleisten. Quintense brauchen ein druckvolles Low-End, also gegebenenfalls überdimensionierte Subwoofer.

Das Beschallungssystem muss bei Ankunft der Band aufgebaut und funktionstüchtig bereitstehen. Selbstgebaute Lautsprecher oder andere DIY-Systemkomponenten werden nicht akzeptiert.

Sollte dies vom Veranstalter nicht möglich gemacht werden können, freuen wir uns über eine rechtzeitige Mitteilung, mit Angaben über Raumgröße und Personenanzahl, damit wir uns ein entsprechendes System leihen können.

Mischpult / FOH :

Quintense reist mit eigenem Tontechniker und Mischpult (Digico S21). Eine Stagebox (Digico D-Rack 32-8) mit Multicore kann bei Bedarf mitgebracht werden. Wird keine Stagebox benötigt, stellt der Veranstalter entsprechende Kabelwege für PA und Monitor.

Die Band bringt ein zusätzliches Effektgerät Subharmonizer dbx120A mit. Für Mischpult und Effektgerät reicht eine Stellfläche von 2 m² zuzüglich einer Sitzgelegenheit für unseren Techniker. Der Platz dafür sollte möglichst zentral und mit ausreichend Abstand zur Bühne eingerichtet werden. Die Stagebox benötigt einen geraden und festen Stellplatz von ca. 0,5m² neben oder verdeckt auf der Bühne. Um Sicherheitsmaßnahmen der Kabelwege sorgt sich der Veranstalter.

Band:	Carsten Göpfert	kontakt@quintense.de	+49 176 84892541
Ton:	Vincent Neck	vincent@neck-tontechnik.com	+49 176 5676 2140

Mikrofone/Monitoring

Quintense benötigt eine Monitoranlage, bestehend aus mindestens einem Monitorkanal und 2 Wedges.

Quintense bringt eigene Funk-Mikrofone und die dazugehörige Sendeanlage mit. Sollten die Veranstalter ein Frequenzmanagement geplant haben, so sind die der Band zugewiesenen Frequenzen im Voraus mitzuteilen.

LICHT

Quintense kommt ohne eigenen Lichttechniker und ist daher auf ein spielberechtigtes System inklusive fachkundiger Betreuung angewiesen.

Bitte stellen Sie sicher, dass die Bühne gleichmäßig ausgeleuchtet ist und die Bedienung vielfältige, professionelle Gestaltungsmöglichkeiten zulässt. Gerne schicken wir Ihnen schon frühzeitig eine auf das Konzert abgestimmte Setliste mit möglichen Effekt- und Farbabläufe.

CATERING / BACKSTAGE

Verpflegung:

Wir bitten um eine warme Mahlzeit. Diese wird von uns in den meisten Fällen vor dem Konzert gewünscht, kann aber bei engem Zeitplan auch erst nach dem Auftritt sinnvoll sein. Da die Ankunft oft einige Zeit vor dem Konzert erfolgt, wäre es schön, wenn bereits schon Snacks (Schokoriegel o.Ä.), Obst und belegte Brötchen bereitstehen würden. Wir bitten darum, alles so zu kalkulieren, dass wir auch nach dem Auftritt noch etwas davon essen können, falls dann nicht die warme Mahlzeit angedacht ist.

Sowohl für die warme Mahlzeit als auch für die belegten Brötchen bitten wir um eine ausgewogene Zusammenstellung.

Band:	Carsten Göpfert	kontakt@quintense.de	+49 176 84892541
Ton:	Vincent Neck	vincent@neck-tontechnik.com	+49 176 5676 2140

Getränke:

Wir bitten um Tee und Kaffee. Stilles Wasser sollte in ausreichenden Mengen (mind. 1L pro Person) vorhanden sein. Über weitere Softgetränke (z.B: Cola, Sprite, naturtrüben Apfelsaft) würden wir uns sehr freuen. Für die Bühne benötigen wir zusätzlich 5 Flaschen stilles Wasser á 0,5L. Nach einem Abendkonzert ist alkoholisches und alkoholfreies Bier schön aber nicht zwingend notwendig.

Gerne angenommen wird von uns ein Raum in Bühnennähe mit direktem Bühnenzugang, Licht und ausreichend Platz für 6 Personen, der ab mindestens einer Stunde vor Showbeginn bis nach dem Auftritt ausschließlich der Band samt Crew zur Verfügung steht und abschließbar ist.

Sollten Sie im Vorfeld noch Fragen oder Einschränkungen zum Inhalt dieses Riders haben, schreiben sie bitte eine Mail an

carsten.goepfert@quintense.de

oder rufen Sie direkt an unter:

+49 176 84892541.

Bei Fragen bezüglich der Technik bzw. des Equipments können Sie sich gern an unseren Techniker Vincent Neck wenden. Er ist per Mail

vincent@neck-tontechnik.com

oder telefonisch unter:

+49 176 567 62140

zu erreichen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Show!

Band:	Carsten Göpfert	kontakt@quintense.de	+49 176 84892541
Ton:	Vincent Neck	vincent@neck-tontechnik.com	+49 176 5676 2140